| A1 | ಅರ್ಹತಾ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 2024<br>ಪತ್ರಿಕೆ–2<br>ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 100<br>ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200 |
|---|---|
| ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ | ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ |

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :

# ವಿಷಯ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

## ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

**ಮಾಡಿ:**

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ **ಬೆ. 9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

**ಮಾಡಬೇಡಿ:**

- **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.**

## ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. **ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ **4** ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ **5** ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.**

| ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ<br>CORRECT METHOD | ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS | | |
|---|---|---|---|
| | ⊗ ② ③ ④ | ① ② ③ ④̸ | ① ● ● ④ |
| ① ● ③ ④ | ◐ ② ③ ④ | ① ◉ ③ ④ | ① ② ③ ④ |

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

**ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ / ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.**



Visit CollegeDekho

DO NOT WRITE HERE

Visit CollegeDekho

| A1 | ELIGIBILITY/COMPETITIVE EXAM 2024<br>PAPER-2<br>Total Number of Questions: 100<br>Maximum Marks : 200 |
|---|---|
| VERSION CODE | MENTION YOUR REGISTER NUMBER |

Serial Number :

Subject: **FOLK LITERATURE**

## INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

**DOs:**

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

**DONTs:**

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

## IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

| ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD | ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS | | |
|---|---|---|---|
| | ⊗ ② ③ ④ | ① ② ③ ④ | ① ● ● ④ |
| ① ● ③ ④ | ◐ ② ③ ④ | ① ◉ ③ ④ | ① ② ③ ④ |

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M.,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

**NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English / Kannada Version.**

Visit CollegeDekho

1. ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಯಾವ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು?

1. ಪ್ರಾಚೀನ ನಡಾವಳಿ
2. ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ
3. ಪುರಾಣ
4. ವೋಲ್ಕ್ಸ್ಕುಂಡೆ

2. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಗುಂಪುಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ "ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ"ವನ್ನು ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಹೀಗೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

1. ಮೌಖಿಕ ಕಲೆ
2. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ
3. ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
4. ಅಮೌಖಿಕ ಕಲೆ

3. ಜಾನಪದವು ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕ ಜನರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ

ಎ) ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ಪದಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪದ್ಧತಿಗಳು, ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ನೃತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳೂ ಸಹ ಜಾನಪದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಬಿ) ಜಾನಪದವು ಎಂದಿಗೂ ವಸ್ತು ವಿಷಯದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಭಾಗವಾಗುವುದಿಲ್ಲ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

1. ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
2. ಎ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
3. ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
4. ಎ ಸರಿಯಲ್ಲ ಆದರೆ ಬಿ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

4. ಜಾನಪದ ವಿಷಯವಸ್ತು ಎಂದರೆ,

ಎ) ಜನಪದ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸುವಲ್ಲಿನ ಸನ್ನಿವೇಶ

ಬಿ) ಜನಪದ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸುವಲ್ಲಿನ ಪ್ರದೇಶ

ಸಿ) ಜನಪದ ಘಟನೆಗಳು ಸಂಭವಿಸುವಲ್ಲಿನ ಜನರು

ಡಿ) ಜನಪದ ಘಟನೆಗಳು ಸಂಭವಿಸುವಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. ಬಿ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
2. ಎ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
3. ಎ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಬಿ,ಸಿ, ಡಿ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
4. ಎ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಬಿ,ಸಿ, ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

1. In German what was the word used to denote the subject of folklore?

1. Antiquities
2. Philosophy
3. Mythology
4. Volkskunde

2. Under the major groupings in folklore, "Oral Literature" is also technically termed as

1. Verbal Art
2. Cultural Heritage
3. Material culture
4. Non-Verbal Art

3. Folklore comprises traditional creations of people, primitive and civilized. And also

a) These are achieved by airing sounds and words in metric form and prose and include folk beliefs of superstitions, customs and performances, dances and plays

b) Folklore will never become the part of Scientific Study on the topic

Choose the correct answer:

1. a and b are correct
2. a is correct and b is not correct
3. a and b are not correct
4. a is not correct but b is correct

4. The content of folklore means

a) The situation in which folklore event occurs

b) The area where folklore event occurs

c) The people among whom folklore event occurs

d) The culture in which folklore events occur

Choose the correct answer:

1. b and c are correct
2. a and d are correct
3. a is correct but b, c, d are not correct
4. a is not correct but b, c, d are correct

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

5. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯನ್ನು (A) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (R) ಅನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ(A): ಬಹುಪತಿತ್ವವು ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವದಿಂದ ಬಂದಿದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯು ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪುರುಷರನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾಳೆ: ಪಾಲಿಯಾಂಡ್ರಿ ಎಂಬ ಪದವು ಗ್ರೀಕ್ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಪಾಲಿಯಾಂಡ್ರಿ ಎಂದರೆ "ಅನೇಕ-ಪುರುಷ" ಎಂದು ಅರ್ಥ

ಕಾರಣ(R) : ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ನೀಲಗಿರಿಯ ತೋಡಾ ಬುಡಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಪತಿತ್ವವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ

1. (ಎ) ಮತ್ತು (R) ಇವೆರಡೂ ಸರಿಯಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ
2. (ಎ) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ
3. (ಎ) ಸರಿಯಿಲ್ಲ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ
4. (ಎ) ಮತ್ತು (R) ಭಾಗಶಃ ಸರಿಯಾಗಿವೆ

6. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ ಡಾರ್ಸನ್ ಪ್ರಕಾರ ಜಾನಪದದ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

1. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಪದ್ಧತಿ, ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
2. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಪದ್ಧತಿ, ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು
3. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಪದ್ಧತಿ, ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
4. ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಪದ್ಧತಿ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

7. "ಫೋಕ್ ಲೋರ್" ಪದವು ಪಾರಿಭಾಷಿಕವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

1. ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಆಂಟಿಕ್ಯುಟೀಸ್, ವೋಲ್ಕುಸ್ಕುಂಡೆ, ಫೋಕ್-ಲೋರ್, ಫೋಕ್ ಲೋರ್
2. ಫೋಕ್-ಲೋರ್, ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಆಂಟಿಕ್ಯುಟೀಸ್, ವೋಲ್ಕುಸ್ಕುಂಡೆ, ಫೋಕ್ ಲೋರ್
3. ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಆಂಟಿಕ್ಯುಟೀಸ್, ಫೋಕ್-ಲೋರ್, ವೋಲ್ಕುಸ್ಕುಂಡೆ, ಫೋಕ್ ಲೋರ್
4. ವೋಲ್ಕುಸ್ಕುಂಡೆ, ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಆಂಟಿಕ್ಯುಟೀಸ್, ಫೋಕ್-ಲೋರ್, ಫೋಕ್ ಲೋರ್

8. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-A | ಪಟ್ಟಿ-B |
| --- | --- |
| ಎ) ಲಾರ ಹೊಂಕೊ | I. ಹ್ಯಾಂಡ್ಬುಕ್ ಆಫ್ ಅಮೇರಿಕನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ |
| ಬಿ) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್ | II. ಟೆಕ್ಸ್ಚುಯಲೈಸಿಂಗ್ ದಿ ಸಿರಿ ಎಪಿಕ್ |
| ಸಿ) ವಿಲಿಯಂ ಆರ್. ಬಾಸ್ಕಮ್ | III. ಟಾಕಿಂಗ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ |
| ಡಿ) ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್ | IV. ದಿ ಯೊರುಬಾ ಆಫ್ ಸೌತ್ ವೆಸ್ಟರ್ನ್ ನೈಜೀರಿಯಾ |

1. ಎ- i ಬಿ- ii ಸಿ-iv ಡಿ-iii
2. ಎ-ii ಬಿ- i ಸಿ-iv ಡಿ-iii
3. ಎ- i ಬಿ-iv ಸಿ-iii ಡಿ-ii
4. ಎ- iv ಬಿ-iii ಸಿ-ii ಡಿ-i

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

5. Examine the Assertion (A) and Reason (R). Choose the correct answer

Assertion(A): Polyandry is a term derived from polygamy in which a woman takes two or more men at the same time: the term Polyandry derives from the Greek word means "many-man"

Reason(R) : Polyandry is also seen in South India among the Toda Tribe of Nilgiris.

1. Both (A) and (R) are correct examples
2. (A) is correct and (R ) is a correct example.
3. (A) is not correct (R ) is correct
4. (A) and (R) are partially correct

6. Arrange the order of the Classification of folklore according to Richard M. Dorson

1. Oral Literature, Performing Folk Arts, Social Folk custom, Material Culture
2. Oral Literature, Material Culture, Social Folk custom, Performing Folk Arts
3. Oral Literature, Social Folk custom, Performing Folk Arts, Material Culture
4. Material Culture, Performing Folk Arts, Social Folk custom, Oral Literature

7. Find the correct sequence of terminology shifts related to the word "Folklore"

1. Popular Antiquities, Volkskunde, Folk-lore, Folklore
2. Folk-lore, Popular Antiquities, Volkskunde, Folklore
3. Popular Antiquities, Folk-lore, Volkskunde, Folklore
4. Volkskunde, Popular Antiquities, Folk-lore, Folklore

8. Match the following and select the correct answer :

| List-A | List-B |
|---|---|
| a) Laura Honko | i. Handbook of American Folklore |
| b) Richard M. Dorson | ii. Textualising the Siri Epic |
| c) William R. Bascom | iii. Talking Black |
| d) Roger D. Abrahams | iv. The Yoruba of South-Western Nigeria |

1. a-i, b-ii, c-iv, d-iii
2. a-ii, b-i, c-iv, d-iii
3. a-i, b-iv, c-iii, d-ii
4. a-iv, b-iii, c-ii, d-i

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

9. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

| ಪಟ್ಟಿ – I | ಪಟ್ಟಿ -II |
|---|---|
| ಎ) ಎ.ಕೆ ರಾಮಾನುಜನ್ | i. ತಮಿಳುನಾಡು |
| ಬಿ) ನಾ. ವನಮಾಮಲೈ | ii. ಕೇರಳ |
| ಸಿ) ಬಿ. ರಾಮರಾಜು | iii. ಕರ್ನಾಟಕ |
| ಡಿ) ಎಂ.ವಿ. ವಿಷ್ಣು ನಂಬೂದರಿ | iv. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ |

1. ಎ- i ಬಿ- ii ಸಿ-iii ಡಿ-iv
2. ಎ-ii ಬಿ- iii ಸಿ-i ಡಿ-iv
3. ಎ-iii ಬಿ-i ಸಿ-iv ಡಿ-ii
4. ಎ- iii ಬಿ-i ಸಿ-ii ಡಿ-iv

10. ಜನಪದ ಆಶಯ ಎಂದರೆ,

1. ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲಾವಿದನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
2. ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗದ ನೇರ ಪ್ರಸ್ತುತಿ
3. ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಭಾಷಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಬಳಕೆ
4. ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಥೆಯೊಂದರ ಚಿಕ್ಕ ಅಂಶ

11. "ಸಬಾಲ್ಟರ್ನ್ಸ್" ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಅಂಗೀಕಾರವನ್ನು ನೀಡಿದ ಚಿಂತಕ ಯಾರು?

1. ಲೂಯಿಸ್ ಆಲ್ತುಸರ್
2. ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್
3. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್
4. ಆಂಟೋನಿಯೊ ಗ್ರಾಮ್ಷಿ

12. ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಗೆ "ಜನಪದ" ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಪದವನ್ನು ಮೊದಲು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವರು:

1. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
2. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ
3. ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
4. ಜವಾಹರಲಾಲ್ ಹಂಡೂ

13. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

ಎ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ "ಜಾನಪದ"ವು ಬರ್ಬರತೆಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ಸಮರ್ಥಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು

ಬಿ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ "ಜಾನಪದ"ವು ಅನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು

ಸಿ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ "ಜಾನಪದ"ವು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಟ್ಟಿತು

ಡಿ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ "ಜಾನಪದ"ವು ಅನಾಗರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಬರ್ಬರತೆಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಟ್ಟಿತು

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ ಸರಿ ಆದರೆ ಬಿ, ಸಿ , ಡಿ ತಪ್ಪು
2. ಬಿ ಸರಿ ಆದರೆ ಎ, ಸಿ , ಡಿ ತಪ್ಪು
3. ಸಿ ಸರಿ ಆದರೆ ಎ, ಬಿ, ಡಿ ತಪ್ಪು
4. ಡಿ ಸರಿ ಆದರೆ ಎ, ಬಿ, ಸಿ ತಪ್ಪು

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

9. Match the following and choose the correct answer:

| List-I | List-II |
|---|---|
| a) A.K Ramanujan | i. Tamil Nadu |
| b) Naa. Vanamamalai | ii. Kerala |
| c) R. Ramaraju | iii. Karnataka |
| d) M.V. Vishnu Namboothiri | iv. Andhra Pradesh |

1. a-i, b-ii, c-iii, d-iv
2. a-ii, b-iii, c-i, d-iv
3. a-iii, b-i, c-iv, d-ii
4. a-iii, b-i, c-ii, d-iv

10. A Folk Motif is :

1. The product of a performer
2. A live presentation which is never repeated identically
3. The understanding of the language and the use of special linguistic terms
4. The smallest element in a tale having the power to persist in tradition

11. Who is the thinker who gave widespread scholarly acceptance to the term "Subalterns"?

1. Luis Althuser
2. Karl Marx
3. B.R Ambedkar
4. Antonio Gramci

12. The Kannada Term "Janapada" for folklore was first coined by :

1. Ramaswami Ayyangar
2. H.M. Naik
3. J.S. Paramasivayya
4. Jawaharlal Handoo

13. Read the following statements and choose the correct answer

a) At the beginning "Folklore" was defined in reason to barbarism

b) At the beginning "Folklore" was defined in reason to Savagery

c) At the beginning "Folklore" was defined in reason to Civilization

d) At the beginning "Folklore" was defined in relation to savagery and barbarism

Codes:

1. a is true but b, c, d are false
2. b is true but a, c, d are false
3. c is true but a, b, d are false
4. d is true but a, b, c are false

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

14. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

ಎ. 1871 ರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಯಿತು

ಬಿ. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ

ಸಿ. ಇದು ತುಳು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ

ಡಿ. ಇದು ಕೊಡಗಿನ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ

ಆಯ್ಕೆಗಳು :

1. ಎ ತಪ್ಪು ಆದರೆ ಬಿ, ಸಿ , ಡಿ ಸರಿ
2. ಬಿ ತಪ್ಪು ಆದರೆ ಎ, ಸಿ , ಡಿ ಸರಿ
3. ಸಿ ತಪ್ಪು ಆದರೆ ಎ, ಬಿ, ಡಿ ಸರಿ
4. ಡಿ ತಪ್ಪು ಆದರೆ ಎ, ಬಿ, ಸಿ ಸರಿ

15. ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್) ವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) : ಆರಂಭಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು

ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಜಾನಪದವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ

1. (ಎ) ಸರಿ ಆದರೆ (ಆರ್) ತಪ್ಪು
2. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ
3. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
4. (ಎ) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (ಆರ್) ಸರಿ

16. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಪಠ್ಯಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ:

I. ಗರತಿಯ ಹಾಡು

II. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ

III. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ

IV. ನಂದಿ ಚಲಪತಿ

ಕೋಡುಗಳು:

1. II III I IV
2. IV II I III
3. III II IV I
4. IV I II III

17. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ:

I. ಆಂಟೋನಿಯೊ ಗ್ರಾಮ್ಷಿ
II. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್
III. ಎಲ್ ಎಚ್ ಮೋರ್ಗಾನ್
IV. ಕ್ಲೌಡ್ ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್

ಕೋಡುಗಳು:

1. IV III II I
2. III IV I II
3. III I IV II
4. I III II IV

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

14. Examine the following statements and choose the correct answer:

a) The folksongs of southern India was published in 1871

b It includes folk songs from Karnataka

c) It includes folk songs from Tulu

d) It includes folk songs from Kodagu

Codes:

1. a is false but b, c, d are true
2. b is false but a, c, d are true
3. c is false but a, b, d are true
4. d is false but a, b, c are true

15. Carefully examine Assertion (A) and Reason ( R) and choose the correct answer:

Assertion ( A) : The Scholar who defines folklore in the initial stage are cultural anthropologists

Reason( R) : Folklore is an integral part of cultural anthropology

1. (A) is true but ( R) is false
2. Both ( A ) and ( R ) are true
3. Both ( A) and ( R) are false
4. ( A) is false but ( R ) is true

16. Arrange the Publication years of the following folklore texts in South India in chronological order:

I. Garatiya Haadu

II. Pattole Palame

III. Jeevana Sangitha

IV. Nandhichalpathi

Codes :

1. II III I IV
2. IV II I III
3. III II IV I
4. IV I II III

17. Arrange the names of the Scholars in the chronological order :

I. Antonio Gramci

II. Alan Dundes

III. L H Morgan

IV. Claude Levi-Strauss

Codes:

1. IV III II I
2. III IV I II
3. III I IV II
4. I III II IV

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

18. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-I (ಜರ್ನಲ್) | ಪಟ್ಟಿ-II (ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷ) |
|---|---|
| ಎ) ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ದಿ ರಾಯಲ್ ಏಷ್ಯಾಟಿಕ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಬೆಂಗಾಲ್ | i. 1872 |
| ಬಿ) ಇಂಡಿಯನ್ ಆಂಟಿಕ್ವೆರಿ | ii. 1921 |
| ಸಿ) ದಿ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ದಿ ಆಂಥ್ರೊಪೊಲಾಜಿಕಲ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಬಾಂಬೆ | iii. 1832 |
| ಡಿ) ಮ್ಯಾನ್ ಇನ್ ಇಂಡಿಯ | iv. 1886 |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ- iv ಬಿ- iii ಸಿ-i ಡಿ-ii
2. ಎ-ii ಬಿ- iii ಸಿ-iv ಡಿ-i
3. ಎ-iii ಬಿ-i ಸಿ-iv ಡಿ-ii
4. ಎ- iv ಬಿ-iii ಸಿ-ii ಡಿ-i

19. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-I (ಪುಸ್ತಕ) | ಪಟ್ಟಿ-II (ಲೇಖಕರು) |
|---|---|
| ಎ) ತ್ರೀ ಹಂಡ್ರೆಡ್ ರಾಮಾಯಣಾಸ್ | i. ದೇವೇಂದ್ರ ಸತ್ಯಾರ್ಥಿ |
| ಬಿ) ಓರಲ್ ಎಪಿಕ್ಸ್ ಆಫ್ ಕಲಹಂಡಿ | ii. ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ |
| ಸಿ) ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ | iii. ಮಹೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ್ ಮಿಶ್ರಾ |
| ಡಿ) ಮಿಸ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ | iv. ಜವಾಹರಲಾಲ್ ಹಂಡೂ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ- iii ಬಿ- i ಸಿ-ii ಡಿ-iv
2. ಎ-ii ಬಿ- iii ಸಿ-i ಡಿ-iv
3. ಎ-ii ಬಿ-iii ಸಿ-iv ಡಿ-i
4. ಎ- iv ಬಿ-ii ಸಿ-iii ಡಿ-i

20. ಭಾರತೀಯರಿಂದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಮೊದಲ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಯಾರು?

1. ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ ಗೋವರ್
2. ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್
3. ವಿಲಿಯಂ ಕ್ರೂಕ್
4. ಆರ್.ಸಿ. ಟೆಂಪಲ್

21. "ವಿಸ್ಡಂ ಆಫ್ ಮೆನಿ, ದಿ ವಿಟ್ ಆಫ್ ಒನ್" ಇದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು –

1. ಕನ್ನಡ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
2. ತಮಿಳು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
3. ಅಸ್ಸಾಮಿ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
4. ತೆಲುಗು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

18. Match the following and select the correct answer :

| List-I (Journal) | List-II (Year of publication) |
|---|---|
| a) Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal | i. 1872 |
| b) Indian Antiquary | ii. 1921 |
| c) The Journal of the Anthropological Society of Bombay | iii. 1832 |
| d) Man in India | iv. 1886 |

Codes:

1. a-iv b-iii c-i d-ii
2. a-ii b-iii c-iv d-i
3. a-iii b-i c-iv d-ii
4. a-iv b-iii c-ii d-i

19. Match the following and select the correct answer :

| List-I (Book) | List-II (Author) |
|---|---|
| a) Three Hundred Ramayanas | i. Devendra Satyarthi |
| b) Oral Epics of Kalahandi | ii. A.K. Ramanujan |
| c) Indian folklore | iii. Mahendra Kumar Mishra |
| d) Miss folklore | iv. Jawaharlal Handoo |

Codes :

1. a-iii, b-i, c-ii, d-iv
2. a-ii, b-iii, c-i, d-iv
3. a-ii, b-iii, c-iv, d-i
4. a-iv, b-ii, c-iii, d-i

20. Who was the first western scholar to collect and publish Indian folk songs?

1. Charles E Gover
2. Varrier Elwin
3. William Crooke
4. R.C. Temple

21. "The wisdom of many, the wit of one" appears in

1. Kannada oral literature
2. Tamil oral literature
3. Assamese oral literature
4. Telugu oral literature

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

22. " Adage" ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ:

1. ಗಾದೆ
2. ಹಾಸ್ಯ
3. ಒಗಟು
4. ಲಾವಣಿ

23. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

i. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ

ii. ಕಾದಂಬರಿಯ ವಿಷಯಗಳು ಕೌತುಕಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಸಮಯ, ಕರುಣಾಜನಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ.

iii. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್ ನಿರೂಪಣೆ ಕಥನಗಳ ದೊಡ್ಡ ಗುಂಪನ್ನು "ತಮಾಷೆ ಮತ್ತು ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳು" ಎಂದು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ

iv. ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು "ನಮ್ ಸ್ಕಲ್ಸ್" ಕಥೆಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

ಕೋಡುಗಳು:

1. (i) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ
2. (i) ಮತ್ತು (ii) ಸರಿ
3. (ii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ
4. (iii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ

24. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

i. 'ಸಿರಿ' ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ii. 'ಬೈಲಿನಿ' ಫಿನ್‌ಲಾಂಡಿನ ಒಂದು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

iii. 'ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ' ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಒಂದು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

iv. 'ಕಲೇವಾಲಾ' ರಷ್ಯಾದ ಒಂದು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ಕೋಡುಗಳು:

1. (i) ಮತ್ತು (ii) ಸರಿ
2. (i) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ
3. (ii) ಮತ್ತು (iii) ಸರಿ
4. (iii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ

25. ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್) ವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) ತೆರುಕುತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯದ ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಆಗಿದೆ

ಕಾರಣ (ಆರ್) ತೆರುಕುತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ನಾಟಕವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಕೋಡುಗಳು:

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ
2. (ಎ) ಸರಿ ಮತ್ತು (ಆರ್) ತಪ್ಪು
3. (ಎ) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿ
4. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

22. " Adage" is synonym for:

1. Proverb
2. Joke
3. Riddle
4. Ballad

23. Carefully examine the following statements and select the correct answer:

I. Folk tales are told primarily for entertainment

II. The themes of the novel are more adventurous, pathetic and sentimental than wondrous.

III. Alan Dundes collection has a large group of narratives as "Jests and Anecdotes"

IV. Magical stories are called as Numskull stories

Codes:

1. I and IV are correct
2. I and II are correct
3. II and IV are correct
4. III and IV are correct

24. Examine the following statements and choose the correct answer:

I. Siri is the folk epic of Karnataka

II. Byliny is the folk epic of Finland

III. Cilappathikaram is the folk epic of Tamil Nadu

IV. Kalevala is the folk epic of Russia

Codes:

1. I and II are Correct
2. I and IV are Correct
3. II and III are Correct
4. III and IV are Correct

25. Examine Assertion (A) and Reason (R), and choose the correct answer:

Assertion (A): Theru Koothu is a street Theatre from Maharashtra state

Reason (R): Theru Koothu is performed as part of ritual celebrations.

Codes :

1. Both (A) and (R) are true
2. (A) is true but (R) is False
3. (A) is False and (R) is true
4. Both (A) and (R) are False

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

26. ಹಬ್ಬಗಳು ಜರುಗುವ ಕಾಲಮಾನಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ:

i. ದಸರಾ ii. ಹೋಳಿ

iii. ಓಣಂ iv. ಕ್ರಿಸ್ ಮಸ್

ಕೋಡುಗಳು:

1. ii iii i iv
2. iv ii i iii
3. ii iv iii i
4. iii iv ii i

27. ಜವಾಹರಲಾಲ್ ಹಂಡು ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

i. ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಇನ್ ದ ಚೇಂಜಿಂಗ್ ವರ್ಲ್ಡ್

ii. ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಇನ್ ಮಾಡರ್ನ್ ಇಂಡಿಯಾ

iii ಕರೆಂಟ್ ಟ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಇನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್

iv ಎ ಬಿಬ್ಲಿಯೋಗ್ರಫಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಲಿಟರೇಚರ್

1. i, iv, ii, iii
2. ii, iii, i, iv
3. iv, iii, ii, i
4. iii, i, iv, ii

28. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-I | | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|---|
| ಎ) ಗಾದೆ | i. | ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜನಪದ ನಿರೂಪಣೆ |
| ಬಿ) ದಂತಕಥೆ | ii. | ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಲ್ಲದ ಕನ್ವಿಕ್ಷನ್ |
| ಸಿ) ಮಾಂತ್ರಿಕತೆ | iii. | ಒಂದು ಟಾಪಿಕ್ ಮತ್ತು ಕಾಮೆಂಟ್ |
| ಡಿ) ನಂಬಿಕೆ | iv. | ಮಾಂತ್ರಿಕ ಧರ್ಮಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ- iii ಬಿ- i ಸಿ-iv ಡಿ-ii
2. ಎ-iv ಬಿ- ii ಸಿ-i ಡಿ-iii
3. ಎ-ii ಬಿ-i ಸಿ-iii ಡಿ-iv
4. ಎ- i ಬಿ-ii ಸಿ-iii ಡಿ-iv

29. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-I | | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|---|
| ಎ) ಗಾರ್ಬಾ | i. | ಪಂಜಾಬ್ |
| ಬಿ) ಬಿಹು | ii. | ಗುಜರಾತ್ |
| ಸಿ) ಬಾಂಗ್ರಾ | iii. | ಕೇರಳ |
| ಡಿ) ಪಡ್ಯಾಣಿ | iv. | ಅಸ್ಸಾಂ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ- ii ಬಿ- iii ಸಿ-i ಡಿ-iv
2. ಎ-iv ಬಿ- i ಸಿ-ii ಡಿ-iii
3. ಎ-iii ಬಿ-ii ಸಿ-i ಡಿ-iv
4. ಎ- ii ಬಿ-iv ಸಿ-i ಡಿ-iii

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

26. Arrange the sequence of festivals according to their occurrence:

i) Dusserah ii) Holi

iii) Onam iv) Xmas

Codes :

1. ii, iii, i, iv
2. iv, ii, i, iii
3. ii, iv, iii, i
4. iii, iv, ii, i

27. Arrange the books authored by Jawaharlal Handoo in chronological Order of their publication.

i. Folklore in the Changing World

ii. Folklore in Modern India

iii. Current Trends in Folklore

iv. A Bibliography of Indian Folk Literature

1. i, iv, ii, iii
2. ii, iii, i, iv
3. iv, iii, ii, i
4. iii, i, iv, ii

28. Match the following and select the correct answer:

| List-I | List-II |
|---|---|
| a) Proverb | i. A historical folk narrative |
| b) Legend | ii. Non-empirical conviction |
| c) Shamanism | iii. A Topic and a comment |
| d) Belief | iv. A magical Religious Practice |

Codes :

1. a-iii, b-i, c-iv, d-ii
2. a-iv, b-ii, c-i, d-iii
3. a-ii, b-i, c-iii, d-iv
4. a-i, b-ii, c-iii, d-iv

29. Match the following and select the correct answer :

| List-I | List-II |
|---|---|
| a) Garba | i. Punjab |
| b) Bihu | ii. Gujarat |
| c) Bhangra | iii. Kerala |
| d) Padayani | iv. Assam |

Codes :

1. a-ii b-iii c-i d-iv
2. a-iv b-i c-ii d-iii
3. a-iii b-ii c-i d-iv
4. a-ii b-iv c-i d-iii

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

30. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ದಂತಕಥೆಗಿಂತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ?

1. ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ
2. ಚರಿತ್ರೆ
3. ಕಲ್ಪನೆ
4. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವ

31. ಇದು ಫಿನ್ನಿಷ್ ವಿಧಾನದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ:

1. ಐತಿಹಾಸಿಕ
2. ರಚನಾತ್ಮಕ
3. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ
4. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ

32. ಫಿನ್ಲ್ಯಾಂಡ್ನಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಚಳವಳಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

1. ಸ್ವಸ್ಕಿ
2. ಹೋಮರಿಕ್ ಕಾವ್ಯ
3. ಕಲೇವಾಲಾ
4. ಮಾರ್ಚೆನ್

33. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಡಯಾಕ್ರೋನಿಕ್ ಅಧ್ಯಯನ ಅಲ್ಲ.

1. ಎಲೈಟಿಸ್ಟ್
2. ಡಿಫ್ಯೂಷನ್
3. ಡೆವಲ್ಯೂಷನ್
4. ಡಿ ಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್

34. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಹೇಳಿಕೆಯು ಸರಿಯಾದುದಾಗಿದೆ?

i. ಮಾರ್ಕ್ಸಿಸ್ಟ್ ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮತ್ತು ಎಲೈಟಿಸ್ಟ್‌ಗಳಿಬ್ಬರೂ ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣವಾದಿಗಳು

ii ಈ ಇಬ್ಬರೂ ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣವಾದಿಗಳು ಉನ್ನತ ಮತ್ತು ಕೆಳಮಟ್ಟದ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಭಜನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ

iii ಮಾರ್ಕ್ಸಿಸ್ಟ್ ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಜನಪದದ ಆಡುಭಾಷಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ

iv. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಲೈಟಿಸ್ಟರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಘಟನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

1. (ii), (iii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ, (i) ತಪ್ಪು
2. (i), (iii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ , (ii) ತಪ್ಪು
3. (i), (ii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿ, (iii) ತಪ್ಪು
4. (i), (ii) ಮತ್ತು (iii) ಸರಿ, (iv) ತಪ್ಪು

35. ಪುರಾಣ (ಮಿಥ್ಯೆ) ಆಚರಣೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಎಂಬುದು:

i. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್ ರೂಪಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ii ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲ್ಯಾಂಗ್ ರೂಪಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತ

iii ಒಂದು ವಿಕಸನ ಸಿದ್ಧಾಂತ

iv. ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಕೋಡುಗಳು:

1. (i) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿಯಾಗಿವೆ
2. (i) ಮತ್ತು (ii) ಸರಿಯಾಗಿವೆ
3. (ii) ಮತ್ತು (iii) ಸರಿಯಾಗಿವೆ
4. (iii) ಮತ್ತು (iv) ಸರಿಯಾಗಿವೆ

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

30. What is reflected more in myth rather than the legend?

1. Religious faith
2. History
3. Imagination
4. Scientific attitude

31. The Perspective of Finnish method is :

1. Historical
2. Structural
3. Functional
4. Contextual

32. The epic that studied a lot as part of nationalistic movement in Finland is

1. Skhaski
2. Homeric Poetry
3. Kalevala
4. Marchene

33. Which of the following is NOT a diachronic study?

1. Elitist
2. Diffusion
3. Devolution
4. Deconstruction

34. Which of the following statements are true?

i. Both Marxian Folklorist and elitists are devolutionists

ii. Both of the devolutionists are not accepting the division of higher and lower mode of culture

iii. Marxian folklorists agree with the dialectical nature of folklore

iv. Cultural Elitists agree with the concept of disintegration of culture.

Select the correct answer:

1. (ii),(iii) and ( iv) are true, (i) is false
2. (i),(iii) and (iv) are true, (ii) is false
3. (i),(ii) and (iv) are true, (iii) is false
4. (i),(ii) and (iii) are true, (iv) is false

35. Myth ritual theory is:

i. A theory formulated by Max Muller

ii. A theory formulated by Andrew Lang

iii. An Evolutionary theory

iv. A Polygenesis theory

Codes :

1. (i) and (iv) are correct
2. (i) and (ii) are correct
3. (ii) and (iii) are correct
4. (iii) and (iv) are correct

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

36. ಕೆಳಕಂಡ ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್) ವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) : ಹಿಂದಿನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪುನರ್ನಿರ್ಮಾಣದ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ವಿಕಾಸವಾದ, ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣವಾದ ಮತ್ತು ಪ್ರಸರಣವಾದವು ಹೆಚ್ಚು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್ ) : ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇತಿಹಾಸಪೂರ್ವ ಗತಕಾಲದ ದೃಢವಾದ ಪುರಾವೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಬೀತಾಗಿವೆ.

ಕೋಡುಗಳು:

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
2. (ಎ) ಸರಿ ಮತ್ತು (ಆರ್) ತಪ್ಪು
3. (ಎ) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿ
4. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ

37. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಚಿಂತಕರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಎಲೈಟಿಸ್ಟ್, ಮಾರ್ಕ್ಸಿಯನ್ ಫೋಕ್ಲೋರಿಸ್ಟ್, ಕನ್ವರ್ಜೆನಿಸ್ಟ್ ಮತ್ತು ಡಿಫ್ಯೂಷನಿಸ್ಟ್ ಎಂಬ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

i. ಲುಯಿಗಿ ಲೊಂಬಾರ್ಡಿ ಸತ್ರಿಯಾನಿ

ii ವಾಲ್ಟರ್ ಆಂಡರ್ಸನ್

iii ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ಫೆ

iv. ರಾಬರ್ಟ್ ಎಚ್ ಲೋವೆ

ಕೋಡುಗಳು:

1. (ii) (iii) (i) (iv)
2. (ii) (iv) (i) (iii)
3. (i) (iv) (ii) (iii)
4. (ii) (i) (iv) (iii)

38. ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ಫೆ ಪ್ರಕಾರ, ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳು ಚಲಿಸಿದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

i. ಯುರೋಪ್ ii ಸ್ಪೇನ್-ಗ್ರೀಸ್

iii ಭಾರತ iv. ಮೆಡಿಟರೇನಿಯನ್ ಸಮುದ್ರ

ಕೋಡುಗಳು:

1. (iii) (ii) (iv) (i)
2. (iii) (iv) (ii) (i)
3. (iii) (i) (ii) (iv)
4. (iv) (iii) (ii) (i)

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

36. Carefully examine the Assertion (A) and Reason (R) and select the correct answer :

Assertion (A) : The types of theoretical reconstruction of the past such as evolutionism, devolutionism and diffusionism are very much Scientific.

Reason (R ) : All are proven with firm evidence of prehistoric past

Codes :

1. Both (A) and (R) are false
2. (A) is true and (R) is false
3. (A) is false and (R ) is true
4. Both(A) and (R) are true.

37. Arrange the following names in the theoretical order of Elitist, Marxian Folklorist, Convergenist and Diffusionist.

i. Luigi Lombardi Satriani

ii. Walter Anderson

iii. Theoder Benfe

iv. Robest H Lowei

Codes :

1. (ii) (iii) (i) (iv) 2. (ii) (iv) (i) (iii)

3. (i) (iv) (ii) (iii) 4. (ii) (i) (iv) (iii)

38. Give the geographical order of the transfer of Panchathanram tales according to Theoder Benfey.

i. Europe

ii. Spain-Greece

iii. India

iv. Mediterranean Sea

Codes :

1. (iii) (ii) (iv) (i) 2. (iii) (iv) (ii) (i)

3. (iii) (i) (ii) (iv) 4. (iv) (iii) (ii) (i)

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

39. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ – I (ಕೃತಿಗಳು) | | ಪಟ್ಟಿ-II (ಲೇಖಕರು) |
|---|---|---|
| ಎ) ಎ ಸೈಂಟಿಫಿಕ್ ಥಿಯರಿ ಆಫ್ ಕಲ್ಚರ್ ಅಂಡ್ ಅದರ್ ಎಸ್ಸೇಸ್ | i. | ಎಲ್.ಎಚ್. ಮೋರ್ಗನ್ |
| ಬಿ) ಏನ್ಷಿಯೆಂಟ್ ಸೊಸೈಟಿ | ii. | ಜಾರ್ಜ್ ಮುರ್ಡಾಕ್ |
| ಸಿ) ಕಲ್ಚರ್ ಅಂಡ್ ಸೊಸೈಟಿ | iii. | ಬ್ರೋನಿಸ್ಲಾ ಮಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ |
| ಡಿ) ರಿಸರ್ಚಸ್ ಇನ್ ಟೂ ದಿ ಅರ್ಲಿ ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಮ್ಯಾನ್ಕೈಂಡ್ | iv. | ಇ.ಬಿ. ಟೇಲರ್ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ-iii ಬಿ-i ಸಿ-ii ಡಿ-iv
2. ಎ-iii ಬಿ-ii ಸಿ-i ಡಿ-iv
3. ಎ-iii ಬಿ-iv ಸಿ-ii ಡಿ-i
4. ಎ-iv ಬಿ-ii ಸಿ-i ಡಿ-iii

40. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ – I | | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|---|
| ಎ) ಡಿಫ್ಯೂಷನ್ -ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ | i. | ಜೋಹಾನ್ ಗಾಟ್ಫ್ರೈಡ್ ಹರ್ಡರ್ |
| ಬಿ) ಡಿಫ್ಯೂಷನ್-ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ | ii | ಸೈಕಿಕ್ ಯುನಿಟಿ |
| ಸಿ) ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ನ್ಯಾಷನಲಿಸಂ | iii | ಮೈಗ್ರೇಷನ್ ಥಿಯರಿ |
| ಡಿ) ಸ್ಯಾವೆಜರಿ ಮತ್ತು ಬಾರ್ಬೆರಿಕ್ | iv. | ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ-iii ಬಿ-i ಸಿ-ii ಡಿ-iv
2. ಎ-iv ಬಿ-iii ಸಿ-i ಡಿ-ii
3. ಎ-ii ಬಿ-i ಸಿ-iii ಡಿ-iv
4. ಎ-iii ಬಿ-ii ಸಿ-i ಡಿ-iv

41. ಪುರುಷರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗೆ ಅಧೀನವಾಗಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಸಮಾನ ಅಧಿಕಾರ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

1. ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ
2. ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ
3. ಯಾಜಮಾನ್ಯ
4. ಪ್ರಣಯ

42. "ವರ್ಬಲ್ ಆರ್ಟ್ ಯಾಸ್ ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್" ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು ಯಾರು?

1. ರುತ್ ಫಿನ್ನೆಗನ್
2. ರುತ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್
3. ರಿಚರ್ಡ್ ಬೇಕ್ಮನ್
4. ರಿಚರ್ಡ್ ಸ್ಚೆಚ್ನರ್

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

39. Match the following and select the correct answer :

| List –I (Works) | List-II (Authors) |
|---|---|
| a) A Scientific Theory of Culture and Other Essays | i. L.H. Morgan |
| b) Ancient Society | ii. George Murdock |
| c) Culture and Society | iii. Bronislaw Malinowski |
| d) Researches into the Early History of Mankind | iv. E.B Taylor |

Codes :

1. a-iii b-i c-ii d-iv
2. a-iii b-ii c-i d-iv
3. a-iii b-iv c-ii d-i
4. a-iv b-ii c-i d-iii

40. Match the following and choose the correct answer :

| List-I | List-II |
|---|---|
| a) Diffusion-Monogenesis | i. Johan Gottfried Herder |
| b) Diffusion-Polygenesis | ii. Psychic Unity |
| c) Romantic Nationalism | iii. Migration Theory |
| d) Savagery and Barbaric | iv. James George Frazer |

Codes :

1. a-iii b-i c-ii d-iv
2. a-iv b-iii c-i d-ii
3. a-ii b-i c-iii d-iv
4. a-iii b-ii c-i d-iv

41. Name the term which refers to power relations in which women's interests are subordinated to the interest of man

1. Matriarchal
2. Patriarchal
3. Hegemony
4. Romance

42. The author of " Verbal Art as Performance" is

1. Ruth Finnegan
2. Ruth Benedict
3. Richard Bacman
4. Richard Schechner

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

43. ರುತ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಜಾನಪದದ ಮೊದಲ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಳಕೆ

i. "ಜಾನಪದದ ನಾಲ್ಕು ಕಾರ್ಯಗಳು" ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಾಮ್‌ನ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ

ii. "ಜಾನಪದದ ಮೂರು ಕಾರ್ಯಗಳು" ಎಲಿಯಟ್ ಓರಿಂಗ್‌ನ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

1. i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ.

2. i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

3. i ಮತ್ತು ii ತಪ್ಪಾಗಿವೆ

4. i ಸರಿ ಆದರೆ ii ಸರಿಯಿಲ್ಲ

44. ಸಂದರ್ಭ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು

I. ಜನಪದ ನುಡಿಯು ಉಪಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುತ್ತದೆ

II. ಜಾನಪದ ಎಂಬುದು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿದೆ

1. I ಸರಿಯಾಗಿದೆ II ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

2. I ಸರಿ II ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

3. I ತಪ್ಪು II ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ

4. I ಮತ್ತು II ತಪ್ಪಾಗಿವೆ

45. ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್) ವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ: (ಎ ): ಸಾಮೂಹಿಕ ಸುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಅಚ್ಚಿನಿಂದ ಆರ್ಕಿಟೈಪಲ್ ಕನಸಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಬಾರಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್ ) : ಸಾಮೂಹಿಕ ಸುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮನುಷ್ಯರ ಪಾಲೂ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ಯೂಂಗ್ "ಮೂಲರೂಪ" (ಆರ್ಕಿಟೈಪ್ಸ್) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿಯಾಗಿವೆ

2. (ಎ) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (ಆರ್) ಸರಿಯಿಲ್ಲ

3. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿಯಿಲ್ಲ

4. (ಎ) ಸರಿಯಿಲ್ಲ (ಆರ್) ಭಾಗಶಃ ಸರಿ

46. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾದಿ ಪಂಥದ ಚಿಂತಕರನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

1. ಬ್ರೋನಿಸ್ಲಾವ್ ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ, ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್, ಎಮಿಲ್ ಡರ್ಖೈಮ್, ರಾಡ್ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್

2. ಎಮಿಲ್ ಡರ್ಖೈಮ್, ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್, ಬ್ರೋನಿಸ್ಲಾವ್ ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ, ರಾಡ್ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್

3. ಎಮಿಲ್ ಡರ್ಖೈಮ್, ಬ್ರೋನಿಸ್ಲಾವ್ ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ, ರಾಡ್ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್, ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್

4. ಎಮಿಲ್ ಡರ್ಖೈಮ್, ರಾಡ್ಕ್ಲಿಫ್ ಬ್ರೌನ್, ಬ್ರೋನಿಸ್ಲಾವ್ ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ, ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

43. First functional use of folklore propounded by Ruth Benedict

I. "Four Functions of Folklore" contributed by William Bascom

II. "Three Functions of Folklore" was the contribution of Eliott Oring

Select the correct answer

1. I and II are correct but not having any connection with statement
2. I and II are correct
3. I and II are wrong
4. I is correct but II is not correct

44. The Context is reflected in all kinds of folklore genres:

I. Folk Speech is embedded in dialects

II. Folklore is contextual

1. I is correct and II is correct explanation
2. I is correct and II is wrong
3. I is wrong, and II is correct explanation
4. I and II are wrong

45. Carefully examine Assertion (A) and Reason (R) and select the correct answer

Assertion: (A): Archetypal dream images emerged from a master mold of the collective unconscious and sometimes became associated with the Contents of the Personal Unconscious.

Reason (R) : All man shared in the collective unconscious, whose contents Jung called archetypes.

1. (A) and (R) are correct
2. ( A) is correct but (R) is not correct
3. (A) and (R) are not correct
4. (A) is not correct (R) is partially correct

46. Arrange the order of function-list Schools of thought

1. Bronislaw Malinowski, Victor Turner, Emile Durkheim, Radcliffe Brown
2. Emile Durkheim, Victor Turner, Bronislaw Malinowski, Radcliffe Brown
3. Emile Durkheim, Bronislaw Malinowski, Radcliffe Brown, Victor Turner
4. Emile Durkheim, , Radcliffe Brown, Bronislaw Malinowski, Victor Turner

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

47. ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾದಿ ಚಿಂತನಾ ಪಂಥದ "ಯಂಗ್ ಟರ್ಕ್ಸ್" ಚಿಂತಕರನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

1. ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಆರೋಸ್, ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಜಾರ್ಜಸ್, ಕೆನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್

2. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್, ಕೆನ್ನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಜಾರ್ಜಸ್, ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್ -ಅಮೋಸ್

3. ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಜಾರ್ಜಸ್, ಕೆನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್

4. ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್, ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್, ಕೆನ್ನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಜಾರ್ಜಸ್

48. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-I | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|
| ಎ. ಜಾಕ್ವೆಸ್ ಡೆರಿಡಾ | i. ದಿ ಜರ್ಮನ್ ಐಡಿಯಾಲಜಿ |
| ಬಿ. ಮಿಷೆಲ್ ಫುಕೋ | ii. ದಿ ಸೈಕೋಪಥಾಲಜಿ ಆಫ್ ಎವ್ರಿಡೇ ಲೈಫ್ |
| ಸಿ. ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ | iii. ಆಫ್ ಗ್ರಾಮಟಾಲಜಿ |
| ಡಿ. ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್ | iv. ಡಿಸಿಪ್ಲಿನ್ ಆಂಡ್ ಪನಿಶ್ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ-iii ಬಿ- iv ಸಿ-i ಡಿ- ii
2. ಎ-i ಬಿ-ii ಸಿ- iii ಡಿ-iv
3. ಎ-ii ಬಿ- iv ಸಿ-i ಡಿ- iii
4. ಎ- iv ಬಿ- iii ಸಿ-ii ಡಿ-i

49. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ:

| ಪಟ್ಟಿ-I | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|
| ಎ. ಫ್ರಾಂಜ್ ಬೋವಾಸ್ | i. ಜುನಿ ಪುರಾಣ |
| ಬಿ. ರುತ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್ | ii. ಪ್ರಾಚೀನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ |
| ಸಿ. ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಾಮ್ | iii. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲೆ |
| ಡಿ. ಬ್ರೋನಿಸ್ಲಾವ್ ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ | iv. ಮೌಖಿಕ ಕಲೆಗಳು |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ-i ಬಿ- ii ಸಿ-iii ಡಿ-iv
2. ಎ-iii ಬಿ-i ಸಿ-iv ಡಿ-ii
3. ಎ-i ಬಿ-iii ಸಿ-ii ಡಿ-iv
4. ಎ-iv ಬಿ-iii ಸಿ-ii ಡಿ-i

50. “ರಾ ಅಂಡ್ ಕುಕ್‌ಡ್” ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕ

1. ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್
2. ಡೆನ್ನಿಸ್ ಟೆಡ್ ಲಾಕ್
3. ಕ್ಲಾಡ್ ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್
4. ಸ್ಮಿತ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

47. Arrange the Order of "Young Turks" of the School of Contextual thought

1. Roger D. Abrahams, Dan Ben–Amos, Alan Dundes, Robert Georges, Kenneth Goldstein
2. Alan Dandes, Kenneth Goldstein, Robert Georges, Roger D. Abrahams, Dan Ben-Amos
3. Dan Ben-Amos, Roger D. Abrahams, Alan Dandes, Robert Georges, Kenneth Goldstein
4. Roger D. Abrahams, Alan Dundes, Kenneth Goldstein, Dan Ben-Amos, Robert Georges

48. Match the following and select the correct answer :

| List-I | List-II |
|---|---|
| a. Jacques Derrida | i. The German ideology |
| b. Michel Foucault | ii The Psychopathology of Everyday Life |
| c. Karl Marx | iii. Of Grammatology |
| d. Sigmund Freud | iv. Discipline and Punish |

Codes :

1. a-iii b-iv c-i d- ii
2. a-i b-ii c-iii d-iv
3. a-ii b-iv c-i d-iii
4. a-iv b-iii c-ii d-i

49. Match the following and select the correct answer :

| List-I | List-II |
|---|---|
| a. Franz Boas | i. Zuni mythology |
| b. Ruth Benedict | ii. Myth in Primitive Psychology |
| c. William Bascom | iii. Primitive Art |
| d. Bronislaw Malinowski | iv. Verbal Arts |

Codes :

1. a- i, b-ii , c-iii, d-iv
2. a-iii, b-i, c-iv, d-ii
3. a-i, b-iii, c-ii, d-iv
4. a-iv, b-iii, c-ii, d-i

50. The author of "Raw and the Cooked" is

1. Dell Hymens
2. Dennis Tedlock
3. Claude Levi-Strauss
4. Stith Thompson

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

★ **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಮತ್ತು 51-60 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ**

ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್ (1974) 'ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ'ವನ್ನು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅಸಮಂಜಸ ಅಥವಾ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು- ವಾದಗಳು, ಯುದ್ಧಗಳು, ಅಂಗೀಕಾರದ ವಿಧಿಗಳು-ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿವೆ ಏಕೆಂದರೆ ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ , ಅವರು ತಮಗೆ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೆ ತಾವು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ; ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪ್ರತಿಫಲಿತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅಂಶಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಎರ್ವಿಂಗ್ ಗಾಫ್ಮನ್ (1959) ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಟರ್ನರ್‌ನಂತೆಯೇ ನೇರವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂವಹನಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಗಾಫ್ಮನ್ ನಂಬುತ್ತಾರೆ - ಜನರು ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು (ವಿವಿಧ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಅಥವಾ ಮುಖವಾಡಗಳು, ಪಾತ್ರಾಭಿನಯದ ವಿವಿಧ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು) ಬಾಕ್ ಸ್ಟೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನಂತರ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂವಹನಗಳು ಮತ್ತು ದಿನಚರಿಗಳನ್ನು ಆಡಲು "ಮೇನ್ ಸ್ಟೇಜ್" ಅನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಟರ್ನರ್ ಮತ್ತು ಗಾಫ್ಮನ್ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮೂಲಭೂತ ಮಾನವ ಕಥಾವಸ್ತು ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಕೆಲವು ಗುಂಪುಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಚಲಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತವೆ; ಈ ಕ್ರಮವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಅಥವಾ ನಿರ್ಬಂಧಿಸಲಾಗಿದೆ; ಅವರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಸ್ಥಿತಿಯ ಯಾವುದೇ ಬದಲಾವಣೆಯು ಸಂಪೂರ್ಣ ಯೋಜನೆಗೆ ಮರು-ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ; ಈ ಮರು-ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮೂಲಕ ತರಲಾಗುತ್ತದೆ. ಟರ್ನರ್ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ:

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಿವಾದ ಅಥವಾ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆಯಿಂದ ಮೂಡಿಬರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳು ಸಾಮರಸ್ಯ ಅಥವಾ ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವು ಸಾಧಾರವಾಗಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ನಾಲ್ಕು ಹಂತಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.......... ಅವುಗಳೆಂದರೆ: 1. ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದ ಬಿಡುವು ಹೊಂದುವುದು.........2. ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲಂಘನೆಯು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇದೆ.. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟನ್ನು ನಾನು ಈಗ `ಲಿಮಿನಲ್' ಗುಣಲಕ್ಷಣ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಸಮಾಜದ ಸ್ತರಗಳ ನಡುವಿನ ಒಂದು ಸ್ಥಿರವಾದ ಬಿಂದು. ಆದರೆ ಇದು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾದ ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕಿನಿಂದ ದೂರವಾಗಿರುವ ಗಡಿರೇಖೆಯಲ್ಲ. ಅದು ವಿನಮ್ರವಾದ ನಿಲುವನ್ನು ತಳೆಯುವ ಬದಲು, ಸಂಘರ್ಷದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ವಿಷಯವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸುವಂತೆ ಅಧಿಕಾರಸ್ಥರಿಗೆ ಸವಾಲೊಡ್ಡುತ್ತದೆ. 3. ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಸಲಹೆ, ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಯಿಂದ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯವರೆಗಿನ ಕ್ರಮಗಳು ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಅಥವಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಅವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಸರಿಪಡಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ನೈಜ ಮುಖವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪರಿಹಾರ, ಸಹ ತನ್ನದೇ ಆದ ಲಿಮಿನಲ್ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು "ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿ" ಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಮತ್ತು ರಚಿಸುವ ಘಟನೆಗಳ ದೂರದ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಅನಾವರಣವು ವಾಡಿಕೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲೇ ಒಳಗೊಂಡಿರಬಹುದು.......... 4. ಕೊನೆಯ ಹೊಂತವು, ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲಗೊಂಡ ಸಾಮಾಜಿಕ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಮರು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು ಮತ್ತು ವಿರುದ್ಧ ಪಕ್ಷಗಳ ನಡುವಣ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅಧಿಕೃತಗೊಳಿಸುವುದು.

(ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್
1974:37-41)

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

★ **Read the passage below and answer the questions 51-60**

Victor Turner (1974) analyses 'Social Drama' using theoretical terminology to describe how disharmonic or crisis situations are dealt with. These situations-arguments, combats, rites of passage-are inherently dramatic because participants not only do things, they show themselves and others what they are doing or have done ; actions take on a reflexive and performed for an audience aspect. Erving Goffman (1959) is as direct as Turner in using the theoretical paradigm. Goffman believes all social interactions are staged – people prepare their social roles (various personae or masks different techniques of role playing) "Back Stage" and then enter the "Main Stage" areas in order to play out key social interactions and routines. For both Turner and Goffman the basic human plot is the same. Some one or some group begins to move to a new place in the social order; this move is acceded to or blocked; in their case a crisis occurs because any change in status involves a re-adjustment to the entire scheme; this re-adjustment is effected performatively-that is, by means of theatre and ritual Turner writes:

Social dramas are units of a harmonic or disharmonic process; arising in conflict situations. Typically, they have four main phases of public action.......... These are: 1. Breach of regular, nongoverned social relations ...... 2. Crisis during which ....... there is a tendency for the breach to widen..... each public crisis has what I now call liminal characteristics, since it is a threshold between more or less stable phases of the social process, but it is not a sacred limen, hedged around by taboos and thrust away from the centres of public life. On the contrary, it takes up its menacing stance in the forum itself and, as it were, dares the representatives of order to grapple with it. 3. Redressive action (ranging) from personal advice and informational mediation or arbitration to formal Judicial and legal machinery, and to resolve certain kinds of crisis or legitimate other modes or resolution, to the performers of public ritual..... Redress, too has its liminal features, its being "betwixt and between,"and, as such, furnishes a distanced replication and critique of the events leading up to and composing the "Crisis". This replication may be in the rational idem of a ritual process..... 4. The final phase...... consists either of the reintegration of the disturbed social group of the social recognition and legitimization of irreparable schism between contesting parties.

(Victor Turner
1974:37-41)

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

51. ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್ ಅವರು "ಸೋಷಿಯಲ್‌ಡ್ರಾಮ" ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ / ಅಸೌಹಾರ್ದತೆಯನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ?

1. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪರಿಭಾಷೆ
2. ನಾಟಕೀಯ ಪರಿಭಾಷೆ
3. ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಭಾಷೆ
4. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಭಾಷೆ

52. ಟರ್ನರ್‌ನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕತೆಯ ಬಳಕೆಯೊಂದಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುವವರು ______

1. ಫ್ರೇಜರ್
2. ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಟೈನ್
3. ಗಾಫ್‌ಮನ್
4. ಡಾರ್ಸನ್

53. ಗಾಫ್‌ಮನ್ ಮತ್ತು ______ ರವರಿಗೆ ಮೂಲಭೂತ ಮಾನವ ಕಥಾವಸ್ತು ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ.

1. ಟರ್ನರ್
2. ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಮೀಡ್
3. ರಿಚರ್ಡ್ ಬಾಮನ್
4. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್

54. ಸಂಘರ್ಷದ/ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಅಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸಂಗತ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಘಟಕಗಳೆಂದರೆ ________

1. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು
2. ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳು
3. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ
4. ನಟರು

55. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅವು ______ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯ ಮುಖ್ಯ ಹಂತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

1. ಮೂರು
2. ಎಂಟು
3. ನಾಲ್ಕು
4. ಎರಡು

56. ಟರ್ನರ್ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆದರು:

1. ಲಿಮಿನಲ್ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು
2. ನಟರು
3. ಲಿಮಿನಲ್ ಹಂತಗಳು
4. ಲಿಮಿನಲ್ ನಟನೆ

57. _____ ಸಹ ಅದರ ಲಿಮಿನಲ್ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

1. ನಟನೆ
2. ಪ್ರಸ್ತುತಿ
3. ನೃತ್ಯ
4. ಪರಿಹಾರ

58. ಈ ಪ್ರತಿರೂಪವು ಬಹುಶಃ ______ ನ ವೈಚಾರಿಕ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿದೆ.

1. ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
2. ಕಲಾವಿದ
3. ನಟ
4. ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

59. "ಸೋಷಿಯಲ್‌ಡ್ರಾಮ"ಗಳು ಸಂಘರ್ಷದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸಂಗತ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಘಟಕಗಳಾಗಿವೆ. ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಅವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯ ______ ಮುಖ್ಯ ಹಂತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

1. ಮೂರು
2. ಎಂಟು
3. ನಾಲ್ಕು
4. ಎರಡು

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

51. Victor Turner analyzes "Social Dramas" using __________ to describe how disharmonic or crisis situations are dealt with.

1. Theoretical Terminology
2. Dramatical Terminology
3. Anthropological Terminology
4. Sociological Terminology

52. __________ is as direct as Turner in using theoretical paradigm.

1. Frazer
2. Goldstein
3. Goffman
4. Dorson

53. For both ________ and Goffman, the basic human plot is the same.

1. Turner
2. Margaret Mead
3. Richard Bauman
4. Alan Dundes

54. ________ are units of a harmonic or disharmonic process arising in conflict situations.

1. Social Situations
2. Social Dramas
3. Social Relevance
4. Actor

55. Typically, they have ________ main phases of public action.

1. Three
2. Eight
3. Four
4. Two

56. Turner called each Public Crisis as:

1. Liminal Characteristics
2. Actors
3. Liminal Phases
4. Liminal Acting

57. ________ too has its Liminal features

1. Acting
2. Performance
3. Dance
4. Redress

58. This replication may be in the rational idem of a ________

1. Ritual Process
2. Performer
3. Actor
4. Process

59. The social dramas are units of a harmonic or disharmonic process arising in conflict situations. Typically they have _______ main phases of public action

1. Three
2. Eight
3. Four
4. Two

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

60. ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂವಹನಗಳು ಹಂತಗಳು ಎಂದು ____ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ

1. ಟರ್ನರ್ 2. ಗಾಫ್ಮನ್
3. ಟೈಲರ್ 4. ಫ್ರೇಜರ್

61. "ಫೋಕ್ಲೋರಿಸ್‌ಮಸ್" ಎಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವರು ________

1. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್ 2. ಹ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಸರ್
3. ಆರ್.ಎಂ.ಡೋರ್ಸನ್ 4. ಲಾರೀ ಹೋಂಕೊ

62. "ಫ್ರಮ್ ಸೇಕ್ರೆಡ್ ಟು ಸೆಕ್ಯುಲರ್, ಟೇಲ್ ಆಫ್ ಟೆನ್ಷನ್ ಅಂಡ್ ಕಂಟೆಂಡಿಗ್ ಆಫ್ ಪವರ್ ಈಕ್ವೇಷನ್ಸ್" ಎಂಬ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು?

1. ಮುತ್ತುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ 2. ಮೊಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್
3. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ 4. ಟಿ.ಎನ್.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

63. ಜಾನಪದವನ್ನು ಸಂವಹನದ ಪರಿಭಾಷೆಯಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದವರು ಯಾರು?

1. ಡ್ಯಾನ್ ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್ 2. ಆರ್.ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
3. ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್ 4. ಬಿ. ಎ. ಬೊಟ್ಕಿನ್

64. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(ಎ) ಕುಟುಂಬ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆ ಗೀತೆಯ ಹಾಡುವಿಕೆ
(ಬಿ) ವಾಣಿಜ್ಯ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆ ಗೀತೆಯ ಬಳಕೆ
(ಸಿ) ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಿತ ಜನಪದ ಕತೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
(ಡಿ) ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಆಶಯಗಳ ಬಳಕೆ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಬಿ) ಸರಿ 2. ( ಬಿ) ಮತ್ತು (ಸಿ) ಸರಿ
3.(ಸಿ) ಮತ್ತು (ಡಿ) ಸರಿ 4. (ಎ) ಮತ್ತು (ಡಿ) ಸರಿ

65. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ ಎಂದರೆ,

(ಎ) ಗುಂಪಿನ ಬಾಹ್ಯಸಂವಹನ (ಬಿ) ಗುಂಪಿನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಸಂವಹನ
(ಸಿ) ಗುಂಪಿನ ಆಂತರಿಕ ಸಂವಹನ (ಡಿ) ಗುಂಪಿನ ಮೌಖಿಕ ಸಂವಹನ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಬಿ) ಸರಿ 2. (ಬಿ) ಮತ್ತು (ಸಿ) ಸರಿ
3. (ಎ) ಮತ್ತು (ಡಿ) ಸರಿ 4. (ಸಿ) ಮತ್ತು (ಡಿ) ಸರಿ

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

60. ________ believes all social interactions are stages

1. Turner
2. Goffman
3. Tylor
4. Frazer

61. The term Folklorismus is coined by ________

1. Alan Dundes
2. Hans Moser
3. R.M. Dorson
4. Lauri Honko

62. Who wrote the article "From Sacred to Secular: Tale of Tensions and Contending of Power Equations"?

1. Muthukumaraswamy
2. Molly Koushal
3. Purushothama Bilimale
4. T.N. Shankara Narayana

63. Who defined Folklore in terms of Communication?

1. Dan Ben Amos
2. R.M. Dorson
3. Alan Dundes
4. B.A.Botkin

64. Identify the case of Folklorism

(a) Singing of their traditional ritual song in a family gathering

(b) a traditional ritual song in a commercial film

(c) appearance of fabricated folktale in a novel

(d) the use of folk motifs in the wall painting by a local organisation

Choose the correct answer

1. (a) and (b) are true
2. (b) and (c) are true
3. (c) and (d) are true
4. (a) and (d) are true

65. Folk Communication is

(a) Extrinsic Communication of a group

(b) Symbolic Communication of a group

(c) Intrinsic Communication of a group

(d) Verbal Communication of a group

Choose the correct answer

1. (a) and (b) are true
2. (b) and (c) are true
3. (d) and (a) are true
4. (c) and (d) are true

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

66. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (ಎ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್) ಅನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (ಎ): ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಎಲ್ಲ ಜಾನಪದ ರೂಪಗಳು ಖೋಟಾ ಜಾನಪದ ಆಗಿವೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) : ಎಲ್ಲ ಜಾನಪದ ರೂಪಗಳೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ, ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮವು ಅದರ ಹಿಂದಿನದೂ ಅಲ್ಲ.

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ
2. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
3. (ಎ) ಸರಿ ಮತ್ತು (ಆರ್) ತಪ್ಪು
4 (ಎ) ತಪ್ಪು (ಆರ್) ಸರಿ

67. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

ಎ) ಬುಡಕಟ್ಟು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ

ಬಿ) ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಶಾಲೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಸಿ) ಜಾನಪದ ಆರ್ಕೈವ್ನಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಪ್ರದರ್ಶನ

ಡಿ) ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರಿಂದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವುದು

1. ಬಿ, ಡಿ, ಎ ,ಸಿ
2. ಸಿ, ಬಿ, ಡಿ ,ಎ
3. ಎ, ಡಿ, ಸಿ, ಬಿ
4. ಬಿ, ಎ, ಡಿ, ಸಿ

68. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳನ್ನು ಅದರ ರಚನೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ.

ಎ) ಫೋಕ್‌ಲೋರಿಸಂ
ಬಿ) ಪಬ್ಲಿಕ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್
ಸಿ) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್
ಡಿ) ಫೇಕ್‌ಲೋರ್

1. ಸಿ, ಎ, ಡಿ, ಬಿ
2. ಬಿ, ಸಿ, ಎ, ಡಿ
3. ಡಿ, ಸಿ, ಎ, ಬಿ
4. ಸಿ, ಡಿ, ಎ, ಬಿ

69. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

| ಪಟ್ಟಿ-I | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|
| ಎ) ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಯ ಹಾಡು | i. ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ |
| ಬಿ) ಸ್ಥಳೀಯರ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಯ ಹಾಡು | ii. ಜಾನಪದೀಯತೆ |
| ಸಿ) ತಿಂಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಟಿ.ವಿ. ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಯ ಹಾಡು | iii. ಜಾನಪದ |
| ಡಿ) ಕೃಷಿಯ ಹಾಡಿನ ಶೈಲಿಯ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಗೀತೆ | iv. ಖೋಟಾ (ಕೃತಕ) ಜಾನಪದ |

1. ಎ-III, ಬಿ-I, ಸಿ-II, ಡಿ-IV
2. ಎ-IV ಬಿ-III ಸಿ-I ಡಿ-II
3. ಎ-III-ಬಿ-II ಸಿ-I ಡಿ-IV
4. ಎ-II ಬಿ-I ಸಿ-III ಡಿ-IV

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

66. Carefully examine the Assertion (A) and Reason (R) and select the correct answer

Assertion (A): All the folklore forms that appear in new media are fakelore

Reason (R) : All folklore forms have their own traditional media, new media is not a past of it

1. Both (A) and (R) are true
2. Both (A) and (R) are false
3. (A) is true but (R) is false
4. (A) is false but (R) is true

67. Find the sequential order of Folklore Process.

a) Press report about a tribal performance

b) Tribal performance in a tribal folk

c) Tribal performance as archival material in folklore archive

d) Documenting the tribal performance by folklorist

1. b) d) a) c)
2. c) b) d) a)
3. a) d) c) b)
4. b) a) d) c)

68. Arrange the following terms in the order of its formation.

a) Folklorism
b) Public Folklore
c) Folklore
d) Fakelore

1. c a d b
2. b c a d
3. d c a b
4. c d a b

69. Match the following and choose the correct answer.

| List – I | List-II |
|---|---|
| a) Agricultural song in Paddy field | i) Applied Folklore |
| b) Agricultural song in a gathering of natives | ii) Folklorism |
| c) Agricultural song in a T.V. Advertisement of a food product | iii) Folklore |
| d) An Educational song composed in the style of Agricultural song | iv) Fakelore |

1. a-iii, b-i, c-ii, d-iv
2. a-iv b-iii c-i d-ii
3. a-iii b-ii c-i d-iv
4. a-ii b-i c-iii d-iv

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

70. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

| ಪಟ್ಟಿ-I | | ಪಟ್ಟಿ-II |
|---|---|---|
| ಎ) ಅಂತರ್ ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ | i) | ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ |
| ಬಿ) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂವಹನ | ii) | ಜಾಗತಿಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ |
| ಸಿ) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂವಹನ | iii) | ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ |
| ಡಿ) ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂವಹನ | iv) | ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ |

1. ಎ-iv, ಬಿ-iii, ಸಿ-i, ಡಿ-ii
2. ಎ-iv, ಬಿ-i ಸಿ-iii ಡಿ-ii
3. ಎ-ii-ಬಿ-iv ಸಿ-i ಡಿ-iii
4. ಎ-ii ,ಬಿ-i ಸಿ-iv, ಡಿ-iii

71. "ದಿ ಕಾನ್ಸಿಕ್ವೆನ್ಸಸ್ ಆಫ್ ಮಾಡರ್ನಿಟಿ" - ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು?

1. ರೊಲ್ಯಾಂಡ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್
2. ಆಂಥೋನಿ ಗಿಡೆನ್ಸ್
3. ಹೆಲ್ಡ್ ಎಲ್ ಅಲ್
4. ಫ್ರೆಡ್ರಿಕ್ ಜೇಮ್ಸನ್

72. ಆಧುನಿಕೋತ್ತರವು ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಯ ಇತ್ತೀಚಿನ ಹಂತ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು ಯಾರು?

1. ಆಂಥೋನಿ ಗಿಡೆನ್ಸ್
2. ಫ್ರೆಡ್ರಿಕ್ ಜೇಮ್ಸನ್
3. ನೋಮ್ ಚೋಮ್ಸ್ಕಿ
4. ಸ್ಟುವರ್ಟ್ ಹಾಲ್

73. ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪನಿಯ ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿ ನಂತರ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಯಾವ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

ಎ). ಜಾಗತಿಕ ಸ್ಥಳೀಕರಣ
ಬಿ). ಹೈಬ್ರಿಡೀಕರಣ
ಸಿ). ಜಾಗತೀಕರಣ
ಡಿ). ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
2. ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
3. ಎ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
4. ಎ, ಬಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ

74. ಮರು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮರು ಗುಣಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಎ). ಕ್ರಿಯೋಲೈಸೇಷನ್
ಬಿ). ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹೈಬ್ರಿಡೀಕರಣ
ಸಿ). ಏಕರೂಪೀಕರಣ
ಡಿ). ಗ್ಲೋಕಲೈಸೇಷನ್

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
2. ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
3. ಸಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
4. ಬಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿಯಾಗಿವೆ

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

70. Match the following and select the correct option.

| List – I | List-II |
|---|---|
| a) Interfolk Communication | i) Folklore in Museums |
| b) Public Communication | ii) Folklore in Global Market |
| c) National Communication | iii) Folklore in Public sphere |
| d) International Communication | iv) Folklore in Tradition |

1. a-iv b-iii c-i d-ii
2. a-iv b-i c-iii d-ii
3. a-ii b-iv c-i d-iii
4. a-ii b-i c-iv d-iii

71. Who wrote the book titled "The Consequences of Modernity"?

1. Roland Robertson
2. Anthony Giddens
3. Held el al
4. Fredric Jameson

72. Who presented Postmodernity as the latest stage of Capitalism?

1. Anthony Giddens
2. Fredric Jameson
3. Noam Chomsky
4. Stuart Hall

73. Which word is used to describe the process where multinational company products are embedded and then promoted within the local culture?

a) Global Localization
b) Hybridization
c) Globalization
d) Imperialism

Select the correct answer.

Codes:

1. a and b are correct
2. a and c are correct
3. a and d are correct
4. a, b and d are correct

74. The process of recontextualization and meaning reattribution is known as

a) Creolization
b) Cultural Hybridization
c) Homogenization
d) Glocalization

Choose the correct answer

Codes:

1. a and d are correct
2. a and b are correct
3. c and d are correct
4. b and d are correct

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

75. ಸಮರ್ಥನೆ ( ಎ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್) ವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ): ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಜಾಗತೀಕರಣವು ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್): ಇದು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯಾಗಿದೆ.

ಕೋಡುಗಳು:

1. ( ಎ) ಸರಿ ಮತ್ತು (ಆರ್) ತಪ್ಪು
2. ( ಎ) ಸರಿ ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
3. ( ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿ, ಆದರೆ (ಆರ್) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ.
4. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

76. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

ಎ) ಜಾಗತೀಕರಣ
ಬಿ) ಆಧುನಿಕತಾವಾದ
ಸಿ) ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ಪದ್ಧತಿ
ಡಿ) ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಡಿ ಸಿ ಬಿ ಎ
2. ಬಿ ಎ ಡಿ ಸಿ
3. ಸಿ ಬಿ ಎ ಡಿ
4. ಎ ಸಿ ಬಿ ಡಿ

77 ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

ಎ) ಥಿಂಕಿಂಗ್ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಅಂಡ್ ಲೋಕಲ್
ಬಿ) ಇಮ್ಯಾಜಿನ್ಡ್ ಕಮ್ಯುನಿಟೀಸ್
ಸಿ) ಟುವಾರ್ಡ್ಸ್ ಎ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಕಲ್ಚರ್
ಡಿ) ಅಂಡಸ್ಟ್ಯಾಂಡಿಂಗ್ ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಕಲ್ಚರ್

ಸಂಕೇತಗಳು:

1. ಡಿ ಬಿ ಸಿ ಎ
2. ಬಿ ಡಿ ಸಿ ಎ
3. ಸಿ ಬಿ ಎ ಡಿ
4. ಎ ಸಿ ಡಿ ಬಿ

78. ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

| ಪಟ್ಟಿ- I (ಪುಸ್ತಕಗಳು) | | ಪಟ್ಟಿ-II (ಲೇಖಕರು) |
|---|---|---|
| ಎ) ಸೈಲೆಂಟ್ ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ | i) | ಮಿಷಲ್ ಫುಕೊ |
| ಬಿ) ದಿ ಬಯೋ ಪಾಲಿಟಿಕ್ಸ್ ಆರ್ ಡಿಸೆಬಿಲಿಟಿ | ii) | ಮೆಲಿ ಚೆನ್ |
| ಸಿ) ಅನಿಮಾಸಿಸ್ | iii) | ಡೇವಿಡ್ ಟಿ ಮಿಚೆಲ್ |
| ಡಿ) ದಿ ಬರ್ತ್ ಆಫ್ ಬಯೋ ಪಾಲಿಟಿಕ್ಸ್ | iv) | ರಾಚೆಲ್ ಕಾರ್ಸನ್ |

1. ಎ-iv ಬಿ-i ಸಿ-ii ಡಿ-iii
2. ಎ-iv ಬಿ-iii ಸಿ-ii ಡಿ-i
3. ಎ-iii ಬಿ-ii ಸಿ-i ಡಿ-iv
4. ಎ-ii ಬಿ-iii ಸಿ-iv ಡಿ-i

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

75. Examine Assertion (A) and Reason (R) and select the correct answer

Assertion (A): Globalization has been in progress throughout history

Reason (R): It is an outcome of Capitalism in the modern period

Codes:

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) is true and (R) is the correct explanation
3. (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation
4. Both (A) and (R) are false

76. Arrange the Historical Processes in chronological order.

a) Globalization b) Modernism

c) Feudalism d) Digitalization

Codes:

1. d c b a 2. b a d c

3. c b a d 4. a c b d

77. Arrange the books in sequential order of publication

a) Thinking Global and Local

b) Imagined Communities

c) Towards a Global Culture

d) Understanding Popular Culture

Codes:

1. d b c a 2. b d c a

3. c b a d 4. a c d b

78. Match the following and select the correct answer

| List – I (Books) | | List-II (Authors) |
|---|---|---|
| a) Silent Spring | i) | Michel Foucault |
| b) The Bio Politics or Disability | ii) | Mely Chen |
| c) Animacies | iii) | David T Mitchell |
| d) The Birth of Bio Politics | iv) | Rachel Carson |

1. a-iv b-i c-ii d-iii 2. a-iv b-iii c-ii d-i

3. a-iii b-ii c-i d-iv 4. a-ii b-iii c-iv d-i

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

79. ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

| ಪಟ್ಟಿ-I (ಲೇಖಕರು) | ಪಟ್ಟಿ-II (ಪುಸ್ತಕಗಳು) |
|---|---|
| ಎ) ಡೇವಿಡ್ ಹಾರ್ವೆ | i) ಸಿಮ್ಯುಲೇಷನ್ ಸೆಮಿಯೋ ಟೆಕ್ಸ್ಟ್ |
| ಬಿ) ಜೀನ್ ಬೋಡ್ರಿಲಾರ್ಡ್ | ii) ಗ್ಲೋಬಲೈಸೇಷನ್: ಸೋಷಿಯಲ್ ಥಿಯರಿ ಅಂಡ್ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಕಲ್ಚರ್ |
| ಸಿ) ಪಾಲ್ ವಿರಿಲ್ಲಿಯೋ | iii) ಎ ಬ್ರೀಫ್ ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ನಿಯೋಲಿಬರಲಿಸಂ |
| ಡಿ) ರೋಲ್ಯಾಂಟ್ ರಾಬರ್ಟ್ಸನ್ | iv) ಪೋಲಾರ್ ಇನ್ ಹರ್ಷಿಯ |

1. ಎ -ii ಬಿ -iv ಸಿ -i ಡಿ -iii
2. ಎ -iii ಬಿ -i ಸಿ -iv ಡಿ -ii
3. ಎ - i ಬಿ -iv ಸಿ -iii ಡಿ -ii
4. ಎ -iv ಬಿ -ii ಸಿ -i ಡಿ -iii

80. "ದಿ ಬರ್ತ್ ಆಫ್ ಬಯೋ ಪಾಲಿಟಿಕ್ಸ್ " ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕ.

1. ರಾಚಲ್ ಕಾರ್ಸನ್
2. ವಂದನಾ ಶಿವ
3. ಮಿಷೆಲ್ ಫುಕೋ
4. ಅಂಟೋನಿಯೋ ಗ್ರಾಮ್ಷಿ

81 ಚಿತ್ತಾರೆ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ

1. ತಮಿಳುನಾಡು
2. ಕೇರಳ
3. ಕರ್ನಾಟಕ
4. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ

82. "ದಿ ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ" ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕ

1. ಕ್ಲಿಫೋರ್ಡ್ ಗೀರ್ಟ್ಜ್
2. ಜೇಮ್ಸ್ ಜಿ ಫ್ರೇಜರ್
3. ಮೈಕೆಲ್ ಬ್ಯಾಂಟನ್
4. ರಾಬರ್ಟ್ ರೆಡ್ ಫೀಲ್ಡ್

83. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

ಎ) ಜಾನಪದ ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳು ಇಂದು ಬದುಕಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ.

ಬಿ) ಪಟ್ಟಾ ಚಿತ್ರಾ ಎಂಬುದು ಒಡಿಶಾ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಬಟ್ಟೆ ಸುರುಳಿಯ ವರ್ಣಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ

ಸಿ) ತಂಜಾವೂರು ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಭಾರತದ ಉತ್ತರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿವೆ

ಡಿ) ಕಳಮೇಳುತು ಎಂಬುದು ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಲೆ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿ
2. ಬಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ
3. ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ
4. ಸಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

79. Match the following and select the correct answer

| List – I (Author) | | List-II (Book) |
|---|---|---|
| a) David Harvey | i) | Simulations Semiotext |
| b) Jean Baudrillard | ii) | Globalization: Social Theory and Global Culture |
| c) Paul Virilio | iii) | A Brief History of Neoliberalism |
| d) Rolant Robertson | iv) | Polar Inertia |

1. a-ii b-iv c-i d-iii
2. a-iii b-i c-iv d-ii
3. a-i b-iv c-iii d-ii
4. a-iv b-ii c-i d-iii

80. Who is the author of the book titled "The Birth of Bio Politics"?

1. Rachel Carson
2. Vandana Shiva
3. Michel Foucault
4. Antonio Gramci

81. Chittare Paintings are found in

1. Tamil Nadu
2. Kerala
3. Karnataka
4. Andhra Pradesh

82. The author of the book " The Golden Bough" is

1. Clifford Geertz
2. James G Frazer
3. Michael Banton
4. Robert Redfield

83. Examine the following statements and select the correct answer.

a) Folk Crafts are not surviving today

b) Patta Chitra is a traditional Cloth scroll painting from Odisha and West Bengal

c) Tanjore Paintings belong to the north part of India

d) Kalamezuthu is a Ritualistic art found in Kerala

Codes:

1. a) and b) are correct
2. b) and d) are correct
3. a) and c) are correct
4. c) and d) are correct

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

84. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಎ) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಆಧುನಿಕ ಕ್ರೀಡೆಗಳ ಮೂಲವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಬಹುದು

ಬಿ) ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ ಜಾನಪದ ಅಡುಗೆ ಪರಿಕರಣಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ದೇಶೀಯ ಅಡುಗೆ ಪರಿಕರಗಳು ಎಂದು ಸುಲಭವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಬಹುದು

ಸಿ) ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಎಂದಿಗೂ ಮೌಖಿಕ ಪ್ರಸರಣದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ

ಡಿ) ಜಾನಪದ ವೇಷಭೂಷಣವು ಎಂದಿಗೂ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುವುದಿಲ್ಲ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿ
2. ಎ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ
3. ಸಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ
4. ಬಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ

85. ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ) ಮತ್ತು ಕಾರಣ (ಆರ್)ನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಸಮರ್ಥನೆ (ಎ): ನೈಸರ್ಗಿಕ ಜಾನಪದ ಔಷಧದ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗವು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯಾಗಿದೆ

ಕಾರಣ (ಆರ್): ಇದರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕಾಡುಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ ಮತ್ತು ಆರ್ ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
2. ಎ ಸರಿ ಮತ್ತು ಆರ್ ತಪ್ಪು
3. ಎ ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ಆರ್ ಸರಿ
4. ಎ ಮತ್ತು ಆರ್ ಎರಡೂ ಸರಿ

86. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

ಎ) ಪ್ರಿಮಿಟಿವ್ ಆರ್ಟ್

ಬಿ) ದಿ ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ

ಸಿ) ದಿ ರಿಲಿಜನ್ ಆಫ್ ಜಾವಾ

ಡಿ) ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್

ಸಂಕೇತಗಳು:

1. ಸಿ ಎ ಬಿ ಡಿ
2. ಬಿ ಎ ಸಿ ಡಿ
3. ಡಿ ಸಿ ಬಿ ಎ
4. ಸಿ ಬಿ ಡಿ ಎ

87. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನೃತ್ಯ ರೂಪಗಳನ್ನು ಆಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಜೋಡಿಸಿ

ಎ) ಪಡಯಣಿ

ಬಿ) ಚೌ ನೃತ್ಯ

ಸಿ) ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ

ಡಿ) ಬಿಹು

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ) ಡಿ) ಬಿ) ಸಿ)
2. ಡಿ) ಬಿ) ಸಿ) ಎ)
3. ಎ) ಸಿ) ಬಿ) ಡಿ)
4. ಸಿ) ಬಿ) ಎ) ಡಿ)

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

84. Read the following statements and choose the correct option

a) The origins of the most modern sports can be traced back to traditional folk games

b) Folk Cookery can be readily defined as traditional Domestic Cookery marked by regional variation

c) Folk dance never depends upon oral transmission

d) Folk Costume never symbolizes the community

Codes:

1. a) and b) are correct
2. a) and d) are correct
3. c) and d) are correct
4. b) and d) are correct

85. Examine Assertion (A) and Reason (R) and choose the correct answer

Assertion (A): A large part of natural folk medicine is herbal

Reason (R) : Its materia medica drawn from the plants of woodland and Field

Codes:

1. Both (A) and (R) are wrong
2. (A) is true (R) is wrong
3. (A) is wrong (R) is true
4. Both (A) and (R) are true

86. Arrange these books in the chronological order of their publication.

a) Primitive Art

b) The Golden Bough

c) The Religion of Java

d) The Study of Folklore

Codes:

1. c) a) b) d)
2. b) a) c) d)
3. d) c) b) a)
4. c) b) d) a)

87. Arrange the Traditional Dance forms whose centers are located in an order from South to North

a) Padayani

b) Chau Dance

c) Dollu Kunitha

d) Bihu

Codes:

1. a) d) b) c)
2. d) b) c) a)
3. a) c) b) d)
4. c) b) a) d)

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**



Visit CollegeDekho

88. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ

| ಪಟ್ಟಿ –I | | ಪಟ್ಟಿ - II |
|---|---|---|
| ಎ) ರೋಜರ್ ಡಿ.ಅಬ್ರಹಾಮ್ಸ್ | i) | ದಿ ಎವಿಲ್ ಐ : ಎ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಕೇಸ್ ಬುಕ್ |
| ಬಿ) ರಿಚರ್ಡ್ ಷೆಚ್ನರ್ | ii) | ಜಂಪ್ ರೋಪ್ ರೈಮ್ಸ್ |
| ಸಿ) ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್ | iii) | ಎಸ್ಸೇಸ್ ಆನ್ ಪರ್ಫಾರ್ಮೆನ್ಸ್ ಥಿಯರಿ |
| ಡಿ) ಅಲನ್ ಡುಂಡೆಸ್ | iv) | ಸೆಲೆಬರೇಷನ್ : ಸ್ಟಡೀಸ್ ಇನ್ ಫೆಸ್ಟಿವಿಟಿ ಅಂಡ್ ರಿಚ್ಯುವೆಲ್ |

1. ಎ -ii ಬಿ -iii ಸಿ -iv ಡಿ -i
2. ಎ -iv ಬಿ -i ಸಿ -iii ಡಿ -ii
3. ಎ - iii ಬಿ -ii ಸಿ -i ಡಿ -iv
4. ಎ -i ಬಿ -iii ಸಿ -iv ಡಿ -ii

89. ಯಕ್ಷಗಾನವು ____ ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ

1. ಕವಿತೆ
2. ಕಾದಂಬರಿ
3. ಮಹಾಕಾವ್ಯ
4. ಜಾನಪದ ಕಲೆ

90. ಮೈಸೂರು ಚಿತ್ರಕಲೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿದೆ

1. ತಮಿಳುನಾಡು
2. ಕರ್ನಾಟಕ
3. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
4. ಕೇರಳ

91. 'ಫೀಲ್ಡ್ ವರ್ಕ್: ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಟ್ರೆಡಿಷನಲ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್' ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು?

1. ಜಾರ್ಜ್ ಲಿಸ್ಟ್
2. ವಾರೆನ್ ಇ ರಾಬರ್ಟ್ಸ್
3. ಡೊನಾಲ್ಡ್ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾಕ್ಡೊನಾಲ್ಡ್
4. ಎಸ್ಟಿನ್ ಇವಾನ್ಸ್

92. ಇದು ಮೂರ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ :

1. ಮಾನಸಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವ
2. ಭೌತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವ
3. ರೂಪಾಂತರ
4. ಕ್ಷಣಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವ

93. ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ

1. ಜನಾಂಗೀಯ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ
2. ಅವಲೋಕನ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ
3. ಸರ್ವೇಕ್ಷಣ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ
4. ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ಅವಲೋಕನ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

88. Match the following and select the correct answer

| List – I | List-II |
|---|---|
| a) Roger D. Abrahams | i) The Evil Eye: A Folklore Case Book |
| b) Richard Schechner | ii) Jump Rope Rhymes |
| c) Victor Turner | iii) Essays on Performance Theory |
| d) Alan Dundes | iv) Celebration: Studies in Festivity & Ritual |

1. a-ii b-iii c-iv d-i
2. a-iv b-i c-iii d-ii
3. a-iii b-ii c-i d-iv
4. a-i b-iii c-iv d-ii

89. Yakshagana is one of the______ form

1. Poetry
2. Novel
3. Epic
4. Folk Art

90. Mysore Painting Tradition belongs to

1. Tamil Nadu
2. Karnataka
3. Andhra Pradesh
4. Kerala

91. Who wrote the article 'Fieldwork: Recording Traditional Music'?

1. George List
2. Warren E Roberts
3. Donald A Mcdonald
4. Estyn Evans

92. The main feature of tangible culture is

1. Mental Existence
2. Physical Existence
3. Transformation
4. Momentary Existence

93. Questionnaire is used in

1. Ethnographic Method
2. Observation Method
3. Survey Method
4. Participant Observation Method

SPACE FOR ROUGH WORK


Visit CollegeDekho

94. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದು:

ಎ) ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬೇಕು

ಬಿ) ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸದಿರುವುದು

ಸಿ) ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರನಾಗಿರಬೇಕು

ಡಿ) ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಜ್ಞಾನ ಹೊಂದಿರಬೇಕು

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ

1. ಎ ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ಉಳಿದವು ಸರಿ
2. ಬಿ ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ಉಳಿದವು ಸರಿ
3. ಸಿ ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ಉಳಿದವು ಸರಿ
4. ಡಿ ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ಉಳಿದವು ಸರಿ

95. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂದರ್ಭ ಎಂದರೆ:

ಎ) ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂದರ್ಭ

ಬಿ) ಪ್ರೇರಿತ ಸಂದರ್ಭ

ಸಿ) ಆನ್ವಯಿಕ ಸಂದರ್ಭ

ಡಿ) ಆರ್ಕೈವಲ್ ಸಂದರ್ಭ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ

1. ಎ ಸರಿ ಮತ್ತು ಉಳಿದವು ತಪ್ಪು
2. ಬಿ ಸರಿ ಮತ್ತು ಉಳಿದವು ತಪ್ಪು
3. ಸಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ
4. ಎ ಮತ್ತು ಡಿ ಸರಿ

96. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (ಎ): ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಧೈರಿಯ ಬಳಕೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ

ಕಾರಣ (ಆರ್): ಇದು ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದ ದತ್ತಾಂಶವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ

1. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ
2. (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
3. (ಎ) ಸರಿ ಮತ್ತು (ಆರ್) ತಪ್ಪು
4. (ಎ) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (ಆರ್) ಸರಿ

97. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಕೆಲಸದ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ

ಎ) ಪ್ರಕಟಣೆ

ಬಿ) ಲಿಪ್ಯಂತರ

ಸಿ) ದಾಖಲೀಕರಣ

ಡಿ) ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಸಿ, ಬಿ, ಡಿ, ಎ
2. ಸಿ, ಡಿ, ಬಿ, ಎ
3. ಎ, ಸಿ, ಡಿ, ಬಿ
4. ಬಿ, ಎ, ಡಿ, ಸಿ

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

94. A Field worker should

a) reveal his identity in the field

b) not reveal his identity in the field

c) be ethical in the field

d) have some knowledge about the field

Select the correct answer

1. a) is false & others are true

2. b) is false & others are true

3. c) is false & others are true

4. d) is false & others are true

95. A Primary Context means

a) Natural Context

b) Induced Context

c) Applicational Context

d) Archival Context

Choose the correct answer

1. a) is true & others false

2. b) is true & others false

3. c) & d) are true

4. a) & d) are true

96. Carefully examine the following statements and choose the correct answer

Assertion (A): Field diary is important in field work

Reason (R): It helps to analyse the data recorded in the field note book

1. Both (A) & (R) are true

2. Both (A) & (R) are false

3. (A) is true (R) is false

4. (A) is false (R) is true

97. Arrange the following in the sequential order of field work

a) Publication

b) Transcribing

c) Recording

d) Presenting

Codes:

1. c) b) d) a)

2. c) d) b) a)

3. a) c) d) b)

4. b) a) d) c)

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

98. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ

ಎ) ಪೈಲಟ್ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಬಿ) ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರ್ವ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಿ) ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ

ಡಿ) ಮಾಹಿತಿದಾರರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಹನ

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಬಿ, ಸಿ, ಎ, ಡಿ
2. ಡಿ, ಬಿ, ಸಿ, ಎ
3. ಬಿ, ಎ, ಸಿ, ಡಿ
4. ಎ, ಸಿ, ಡಿ, ಬಿ

99. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ

| ಪಟ್ಟಿ I (ಲೇಖಕರು) | | ಪಟ್ಟಿ II (ಪುಸ್ತಕಗಳು) |
|---|---|---|
| ಎ) ಸಿ.ಎಸ್. ಬರ್ನ್ | i) | ಎ ಗೈಡ್ ಫಾರ್ ಫೀಲ್ಡ್ ವರ್ಕರ್ಸ್ ಇನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ |
| ಬಿ) ಕೆನ್ನೆತ್ ಎಸ್.ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್ | ii) | ದಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ |
| ಸಿ) ಲೂಯಿಸ್ ಸಿ.ಜೋನ್ಸ್ | iii) | ಆನ್ ಎಥ್ನೋಗ್ರಾಫಿಕ್ ಫೀಲ್ಡ್ ಮೆಥಡ್ |
| ಡಿ) ಸಿಸ್ಟರ್ ಎಂ ಹಿಲ್ಗರ್ | iv) | ಎ ಸ್ಟೂಡೆಂಟ್ ಗೈಡ್ ಟು ಕಲೆಕ್ಟಿಂಗ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ |

ಕೋಡುಗಳು:

1. ಎ -ii ಬಿ -iv ಸಿ -i ಡಿ -iii
2. ಎ -ii ಬಿ -i ಸಿ -iv ಡಿ -iii
3. ಎ - iii ಬಿ -ii ಸಿ -i ಡಿ -iv
4. ಎ -iv ಬಿ -i ಸಿ -iii ಡಿ -ii

100. “ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ” ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು_________

1. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು
2. ಬೆಳಗೆರೆ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ
3. ಪಿ.ಕೆ ರಾಜಶೇಖರ
4. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

98. Arrange the following in the sequential order of field work

a) Pilot Survey

b) Pre-literature Survey

c) Field work Design

d) Interaction with informant

Codes:

1. b) c) a) d)
2. d) b) c) a)
3. b) a) c) d)
4. a) c) d) b)

99. Match the following and select the correct answer

| List –I (Authors) | List –II (Works) |
|---|---|
| a) C.S.Burne | i) A Guide for Field Workers in Folklore |
| b) Kenneth S. Goldstein | ii) The Collection of Folklore |
| c) Louis C. Jones | iii) An Ethnographic Field Method |
| d) Sister M. Hilger | iv) A Student Guide to Collecting Folklore |

Codes:

1. a-ii b-iv c-i d-iii
2. a-ii b-i c-iv d-iii
3. a-iii b-ii c-i d-iv
4. a-iv b-i c-iii d-ii

100. Janapada Mahabharatha" - book was edited by

1. Krishnamurthy Hanur
2. Belagere Krishna Shashastri
3. P.K Rajashekhara
4. Kalegowda Nagavara

---

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho

SPACE FOR ROUGH WORK



Visit CollegeDekho